

This catalogue was created in May 2026 and presents the complete collection of artworks by **Viktorija SG**.
Works that have already been sold are indicated with the location where they are currently held.
Please note that some pieces may have been sold since the publication of this catalogue.

All rights reserved © Viktorija SG

Ce catalogue a été créé en Mai 2026 et présente l'ensemble des œuvres de l'artiste **Viktorija SG**.
Les œuvres déjà vendues sont indiquées par la mention du lieu où elles se trouvent actuellement.
Il est possible que certaines pièces aient trouvé un nouveau collectionneur depuis la publication de ce document.

Tous droits réservés © Viktorija SG

Welcome to my artistic universe.

Through this catalogue, I invite you to discover three collections that each explore, in their own way, the many facets of our emotions, desires, and perception of the world.

"**The Beauty**" reveals a tender and poetic world inhabited by dolls suspended between reality and imagination. These delicate figures, caught between flesh and plastic, remind us of the fragile and imperfect perfection of human beauty.

"**The Tasty**" delves into our desires and pleasures, those we embrace and those we conceal. A sensual and delectable collection where temptation becomes both delicate and illicit, playing on the fine line between innocence and transgression.

Finally, "**The Fluffy**" offers a gentle yet ironic interpretation of today's world. Through humanized stuffed animals, this series reflects on our differences, our contradictions, and our longing for tenderness in a society searching for meaning.

I hope these works will find an echo within you, awakening curiosity, emotion, or reflection.
I wish you an inspiring visual journey.

Bienvenue dans mon univers artistique.

À travers ce catalogue, je vous invite à découvrir trois collections qui explorent, chacune à leur manière, les multiples facettes de nos émotions, de nos désirs et de notre regard sur le monde.

"**The Beauty**" dévoile un univers tendre et poétique, peuplé de poupées à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire. Ces figures délicates, oscillant entre chair et plastique, nous rappellent la fragilité et la perfection imparfaite de la beauté humaine.

"**The Tasty**" aborde nos désirs et nos plaisirs, ceux que l'on s'autorise et ceux que l'on cache. Une collection gourmande et sensuelle, où la tentation se fait à la fois délicate et délictueuse, jouant sur les frontières entre innocence et interdiction.

Enfin, "**The Fluffy**" présente une interprétation douce et ironique du monde actuel. À travers des peluches humanisées, cette série questionne nos différences, nos contradictions et notre besoin de tendresse dans une société en quête de sens.

J'espère que ces œuvres trouveront en vous une résonance, qu'elles éveilleront curiosité, émotion ou réflexion.
Je vous souhaite une belle découverte visuelle.



Viktoria SG

THE BACKGROUND

Viktoria SG is a Franco-Russian contemporary visual artist whose work reflects a delicate balance between emotion, memory, and imagination. Now based in France, she studied in Switzerland and has lived in several countries, experiences that have enriched her artistic vision with a distinctly cosmopolitan sensibility and emotional depth.

Her creative universe draws inspiration from personal desires and memories, as well as from yearnings for what could never be, translating these into powerful and evocative visual stories. Combining realism with a contemporary touch, her work occasionally integrates subtle influences from pop culture, depending on the series, establishing a captivating dialogue between the real and the imagined, the intimate and the universal.

Through her paintings, Viktoria SG aims to awaken the viewer's senses and rekindle emotions and memories. Each piece becomes an invitation to feel, remember, and connect, an encounter between her inner world and that of the observer.

Firmly rooted in France today, Viktoria SG continues to develop a visual language where emotion, memory, and desire intertwine, resulting in a body of work that is both refined and daring, mirroring her cross-cultural background and her deeply human approach to contemporary art.

Viktoria SG est une artiste visuelle contemporaine d'origine franco-russe, dont le studio est désormais installé en France. Après avoir étudié en Suisse et vécu dans plusieurs pays, elle a développé une sensibilité artistique profondément marquée par la diversité culturelle et émotionnelle de ses expériences.

Son univers créatif s'inspire de ses désirs, souvenirs et émotions, mais aussi de ces envies restées impossibles, transformées en images puissantes et évocatrices. Entre réalisme et contemporanéité, son style s'enrichit parfois de références à la culture pop, selon les collections qu'elle présente, créant un dialogue entre le passé et le présent, le réel et l'imaginaire.

À travers ses œuvres, Viktoria SG cherche avant tout à éveiller les sens et à susciter la mémoire émotionnelle du spectateur. Ses créations invitent à revivre des instants intimes, à retrouver une sensation oubliée, ou à explorer une émotion enfouie. Chaque tableau devient une passerelle entre le monde intérieur de l'artiste et celui du visiteur, une rencontre entre le visible et l'invisible.

Installée aujourd'hui en France, Viktoria SG poursuit une démarche où l'émotion, la mémoire et le désir se mêlent dans une esthétique à la fois raffinée et audacieuse, reflet de son parcours cosmopolite et de sa vision profondément humaine de l'art contemporain.

THE FLUFFY



Viktoria SG uses her oil paints to transform stuffed animals which she sublimates down to the smallest detail to make them real.

Because Viktoria SG's works are above all realistic, they demonstrate her mastery of capturing the essence of her subjects.

Her unique style brings the seemingly lifeless to life, giving her models a sense of realism.

Through her large canvases walled with stuffed animals, she seeks to break the codes of reality, giving free rein to the imagination in this large wall of so realistic soft toys.

Always passionate about childhood memories, she focuses mainly on the continuation of her series and collection.

Each brushstroke is a deliberate choice, each stroke of paint a step to reveal the depth of its subject, each hair for the fluff is a work of patience because there are thousands of them to make.

The resulting works go beyond simple photography, inviting viewers to engage in thoughtful conversation about the multifaceted nature of the visual image and the profound influence of pop art. The plush walls lead to reflection on the current world. We are the stuffed animals, all different in our size, our colour, our mood, our generation, but in the end, we all live in the same box and we must learn to respect and love each other.

Viktoria SG utilise ses peintures à l'huile pour transformer des peluches qu'elle sublime jusque dans les moindres détails pour leur donner vie.

Parce que les œuvres de Viktoria SG sont avant tout réalistes, elles démontrent sa maîtrise à capturer l'essence de ses sujets.

Son style unique donne vie à l'inanimé, conférant à ses modèles un réalisme saisissant.

À travers ses grandes toiles ornées de peluches, elle cherche à briser les codes du réel, laissant libre cours à l'imagination dans ce grand mur de peluches si réalistes.

Fermante depuis toujours pour les souvenirs d'enfance, elle se concentre principalement sur la continuité de ses séries et collections.

Chaque coup de pinceau est un choix délibéré, chaque trait de peinture une étape pour révéler la profondeur de son sujet, chaque poil pour le duvet est un travail de patience, car il y en a des milliers à réaliser.

Les œuvres qui en résultent dépassent la simple photographie, invitant le spectateur à une réflexion approfondie sur la nature multiforme de l'image visuelle et la profonde influence du pop art.

Les murs en peluche invitent à une réflexion sur le monde actuel. Nous sommes des peluches, toutes différentes par notre taille, notre couleur, notre humeur, notre génération, mais au final, nous vivons toutes dans la même boîte et nous devons apprendre à nous respecter et à nous aimer.

Voici le monde de Viktoria SG.





TOY BOX



Title: TOY BOX (Réf.FW001)

Medium: Oil on canvas

Size: 80 x 140 cm

Year: 2020

Hand signed lower left

Private collection, Bratislava SK



Title: FLUFFY WALL I (Réf.FW002)

Medium: Oil on canvas

Size: 150 x 200 cm

Year: 2021

Hand signed lower right

Private collection, London UK

*"250 hours of work just for this large canvas!
I wanted to destroy it; it was long and tiring, but contemplating each of these painted stuffed animals gave me energy and the desire to continue. Inspiration and determination."*

My largest work on the theme of stuffed animals is an extension of my exploration of childhood.

I wanted to work on a larger scale because, through the eyes of a child, everything seems disproportionate and larger than life. This work once again represents my childhood toy box, filled with my collection of stuffed animals.

Each stuffed animal symbolizes a different human being. Not only did I invent a unique character for each one, but I also, unintentionally, reflected our differences. This work expresses the diversity of humanity, showing how I have assigned identities to my toys, just as we recognize the singularity of each one.

*« 250 heures de travail rien que pour cette grande toile !
J'avais envie de la détruire, c'était long et fatigant, mais contempler chacune de ses peluches peintes m'a donné de l'énergie et l'envie de continuer. Inspiration et détermination »*

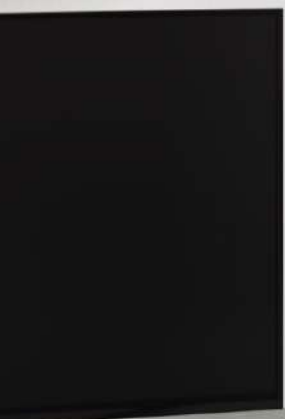
Ma plus grande œuvre sur le thème des peluches s'inscrit dans le prolongement de mon exploration de l'enfance.

Je souhaitais travailler à plus grande échelle car, à travers le regard d'un enfant, tout paraît démesuré et plus grand que nature. Cette œuvre représente à nouveau le coffre à jouets de mon enfance, rempli de ma collection de peluches.

Chaque peluche symbolise un être humain différent. Non seulement j'ai inventé un caractère unique pour chacune d'elles, mais j'y ai aussi, sans le vouloir, reflété nos différences. Cette œuvre exprime la diversité de l'humanité, montrant comment j'ai attribué des identités à mes jouets, tout comme nous reconnaissons la singularité de chacun.

Video Youtube
Soloshow in Bratislava SK







Title: FLUFFY WALL II (Réf.FW003)

Medium: Oil on canvas

Size: 150 x 200 cm

Year: 2022

Hand signed lower left

Private collection, Nantes FR



Fluffy Wall II extends the narrative of my earlier works, exploring the evolving relationship between the stuffed animals that shaped our childhood and those that surround us in the present. It's a large painting designed to emphasize the scale and significance of these objects, representing not just toys, but emotional markers of different stages in life.

The juxtaposition of old and new plush toys in this work symbolizes the generational dialogue between the comfort and familiarity of the past and the fresh experiences of today.

The vibrant array of colors and textures in the piece is intentional, symbolizing the rich diversity in human experiences. Like people, each plush has its own story, reflecting a unique personality, emotion, or stage of life. Some are soft and worn, evoking memories of childhood, while others are bright and new, representing the experiences that shape us now.

The "clash of generations" is not merely a confrontation but a blending, where the older plush toys harmonize with the newer ones, much like how our past selves and present identities coexist. We each connect to these plushes differently, finding ourselves drawn to the one that speaks most to our inner emotions, perhaps one that feels like a mirror to our own experience. This connection makes the piece deeply personal, allowing viewers to project their own identities and emotions onto the collection, identifying more strongly with certain figures and the stories they represent.

Fluffy Wall II prolonge le récit de mes œuvres précédentes en explorant l'évolution de la relation entre les peluches qui ont façonné notre enfance et celles qui nous entourent aujourd'hui.

Ce grand tableau souligne l'ampleur et la signification de ces objets, représentant non seulement des jouets, mais aussi des marqueurs émotionnels des différentes étapes de la vie. La juxtaposition de peluches anciennes et récentes symbolise le dialogue générationnel entre le confort et la familiarité du passé et la fraîcheur du présent.

La palette vibrante de couleurs et de textures de cette œuvre est intentionnelle, symbolisant la riche diversité des expériences humaines. À l'image des personnes, chaque peluche a sa propre histoire, reflétant une personnalité, une émotion ou une étape de vie unique. Certaines, douces et usées, évoquent des souvenirs d'enfance, tandis que d'autres, vives et nouvelles, représentent les expériences qui nous façonnent aujourd'hui.

Le « choc des générations » n'est pas une simple confrontation, mais un mélange où les anciennes peluches s'harmonisent avec les plus récentes, à l'image de la coexistence entre notre passé et notre présent. Chacun de nous ressent une connexion différente avec ces peluches, se sentant attiré par celle qui parle le plus à ses émotions profondes, celle qui reflète peut-être sa propre expérience. Ce lien rend chaque pièce profondément personnelle, permettant aux spectateurs de projeter leurs propres identités et émotions sur la collection, s'identifiant plus fortement à certaines figurines et aux histoires qu'elles incarnent.



Watch the video



FLUFFY WALL III





Title: FLUFFY WALL III (Réf.FW004)

Medium: Oil on canvas

Size: 120 x 120 cm

Year: 2024

Hand signed lower right

Private collection, Marrakech MA

"Always lots of details and relief. this new oil on canvas is truly photogenic. The details and depth are clearly mesmerizing and you could really believe it was a photo. I had a lot of fun making this painting »

Through my painting titled *Fluffy Wall III*, I transitioned to a square format, marking a new phase in my exploration. The square shape introduces a sense of balance and symmetry, which mirrors a certain order I've sought in my life—"being square," as the saying goes, symbolizing precision and structure. In this piece, my realistic style has become even more pronounced, a reflection of my growing experience and skill.

However, beneath the surface of this structured composition lies something deeply personal. Hidden within the arrangement is a stuffed animal that holds immense sentimental value for me. Its presence is subtle, almost secretive, yet it anchors the entire piece emotionally.

The square format, with its clean lines and imposed symmetry, contrasts with the soft and imperfect nature of the plush, creating a tension between order and sentimentality. This juxtaposition reflects the balance between control and emotion, discipline and vulnerability, elements that define not only my work but my personal journey as well.

« Toujours plein de détails et de relief. Cette nouvelle huile sur toile est vraiment photogénique. Les détails et la profondeur sont clairement fascinants, on pourrait vraiment croire qu'il s'agit d'une photo. J'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser ce tableau. »

Avec mon tableau intitulé « Fluffy wall III », je suis passé au format carré, marquant une nouvelle étape dans mon exploration. La forme carrée introduit un sentiment d'équilibre et de symétrie, qui reflète un certain ordre que j'ai recherchée dans ma vie – « être carré », comme on dit, symbolisant la précision et la structure. Dans cette œuvre, mon style réaliste s'est encore accentué, reflet de mon expérience et de mon ascension.

Cependant, sous la surface de cette composition structurée se cache quelque chose de profondément personnel. Caché au sein de cet arrangement se trouve un animal en peluche qui a pour moi une immense valeur sentimentale. Sa présence est subtile, presque secrète, mais elle ancre émotionnellement l'ensemble de l'œuvre.

Le format carré, avec ses lignes épurées et sa symétrie imposée, contraste avec la nature douce et imparfaite de la peluche, créant une tension entre ordre et sentimentalité. L'équilibre entre contrôle et émotion, discipline et vulnérabilité, éléments qui définissent non seulement mon travail mais aussi mon parcours personnel.







Title: FLUFFY WORLD B&W (Réf.FW007)

Medium: Pastel & charcoal on Canson paper

Size: 45 x 60 cm

Year: 2024

Hand signed lower right

*And here it is finally, a drawing!
It's rare for me to finish a work on paper to the point where I actually want to share it.
Most of the time, my sketches pile up in folders and sleep beside me in the studio,
quietly waiting, like unfinished thoughts.*

*But this one feels different. I like it because it offers another interpretation of our
contemporary world, stripped down, monochrome. A form of expression that's simpler,
more minimalistic.*

*There's something freeing about that simplicity, as if, by removing everything
unnecessary, emotion itself becomes clearer.*

*Et voilà enfin un dessin!
Il est rare que je termine une œuvre sur papier au point de vouloir la partager. La plupart
du temps, mes croquis s'empilent dans mes pochettes et dorment à mes côtés, bien
rangés dans le studio, comme des pensées inachevées.*

*Mais celui-ci est différent. Il me parle davantage. Peut-être parce qu'il traduit une autre
interprétation de notre monde actuel, dépouillée de toute couleur, en simple
monochrome. Une forme d'expression plus épurée, presque silencieuse, où chaque
ligne compte et où le geste devient essentiel.*

*Il y a quelque chose de libérateur dans cette simplicité, comme si, en ôtant tout superflu,
l'émotion se révélait plus clairement.*

Watch the video



FLUFFY BOX





Title: FLUFFY BOX (Réf.FW005)

Medium: Oil on canvas

Size: 140 x 140 cm

Year: 2024

Hand signed lower right



"In this work entitled "Fluffy Box," I wanted to push the interplay between reality and illusion, between painting and object, even further.

I chose to integrate a frame directly into the composition, creating a trompe-l'oeil effect where the boundary between canvas and frame seems to dissolve. This process invites the viewer to question what is real and what is painted, what is contained and what escapes.

Realism continues to fascinate me. I love to lose myself in the meticulous detail, in the almost meditative patience required to reproduce thousands of hairs, one by one, to bring these silky forms to life. It's a work of precision and sensitivity, where each touch becomes a visual caress, a breath of fresh air.

"Fluffy Box" embodies this research: a painting that is both sensory and technical, where softness takes shape in the pictorial material, and where the painting itself becomes an object, an illusion, and an emotion."

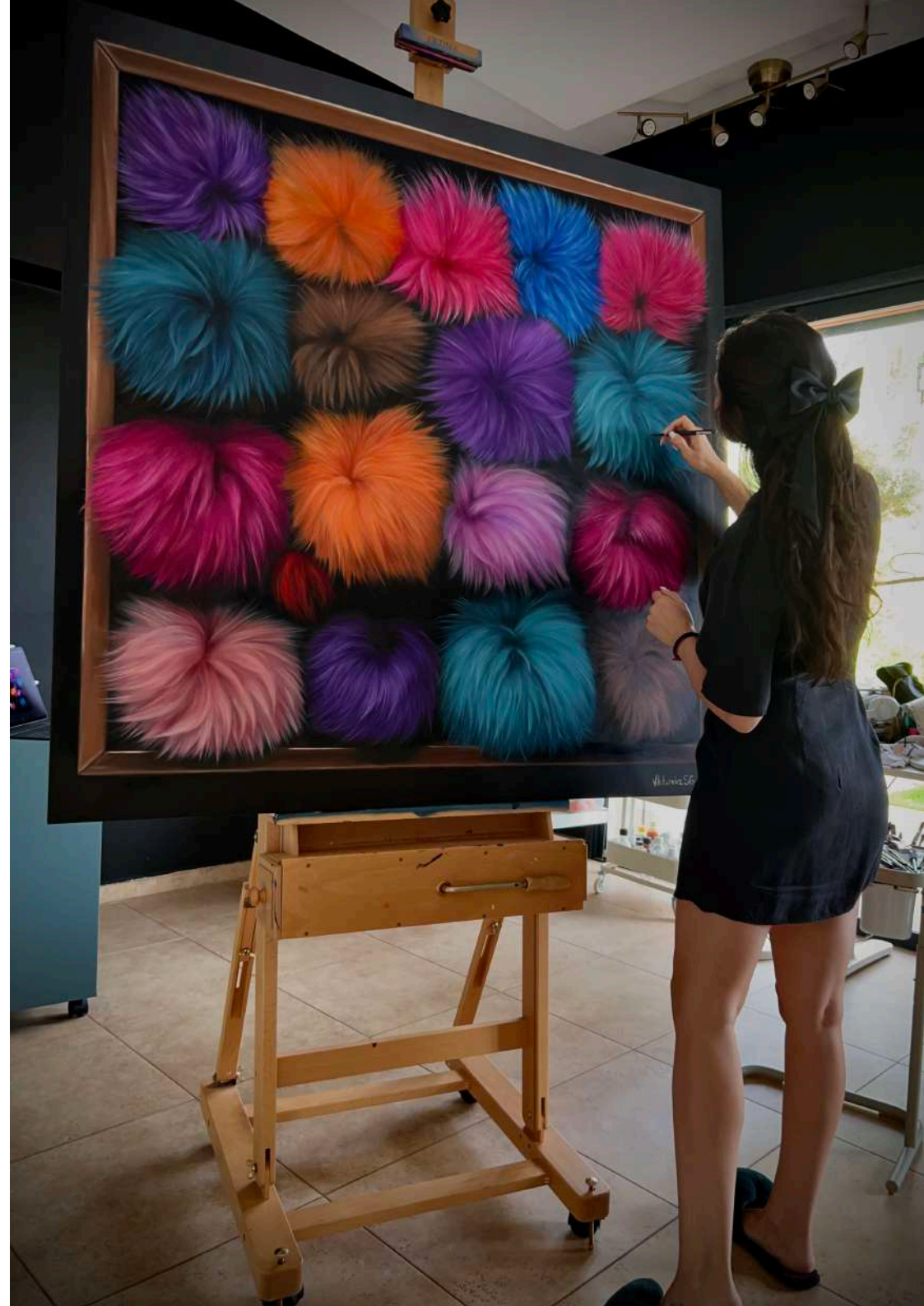
« Dans cette œuvre intitulée « Fluffy Box », j'ai voulu pousser plus loin le jeu entre réalité et illusion, entre peinture et objet.

J'ai choisi d'intégrer un encadrement directement dans la composition, créant ainsi un effet de trompe-l'œil où la frontière entre la toile et le cadre semble se dissoudre. Ce procédé invite le spectateur à se questionner sur ce qui est réel et ce qui est peint, sur ce qui est contenu et ce qui s'en échappe.

Le réalisme continue de me fasciner. J'aime me perdre dans la minutie du détail, dans cette patience presque méditative qu'exige la reproduction de milliers de poils, un à un, pour donner vie à ces formes soyeuses. C'est un travail de précision et de sensibilité, où chaque touche devient une caresse visuelle, une respiration.

« Fluffy Box » incarne cette recherche : une peinture à la fois sensorielle et technique, où la douceur prend corps dans la matière picturale, et où la peinture elle-même devient objet, illusion et émotion. »

Watch the video





Title: FLUFFY BOX II (Réf.FW007)

Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 120 cm

Year: 2026

Hand signed lower right

"In this work entitled "Fluffy Box," I wanted to push the interplay between reality and illusion, between painting and object, even further.

I chose to integrate a frame directly into the composition, creating a trompe-l'oeil effect where the boundary between canvas and frame seems to dissolve. This process invites the viewer to question what is real and what is painted, what is contained and what escapes.

Realism continues to fascinate me. I love to lose myself in the meticulous detail, in the almost meditative patience required to reproduce thousands of hairs, one by one, to bring these silky forms to life. It's a work of precision and sensitivity, where each touch becomes a visual caress, a breath of fresh air.

"Fluffy Box" embodies this research: a painting that is both sensory and technical, where softness takes shape in the pictorial material, and where the painting itself becomes an object, an illusion, and an emotion. »

Viktoria SG

«Dans cette œuvre intitulée «Fluffy Box », j'ai voulu pousser plus loin le jeu entre réalité et illusion, entre peinture et objet.

J'ai choisi d'intégrer un encadrement directement dans la composition, créant ainsi un effet de trompe-l'œil où la frontière entre la toile et le cadre semble se dissoudre. Ce procédé invite le spectateur à se questionner sur ce qui est réel et ce qui est peint, sur ce qui est contenu et ce qui s'en échappe.

Le réalisme continue de me fasciner. J'aime me perdre dans la minutie du détail, dans cette patience presque méditative qu'exige la reproduction de milliers de poils, un à un, pour donner vie à ces formes soyeuses. C'est un travail de précision et de sensibilité, où chaque touche devient une caresse visuelle, une respiration.

«Fluffy Box» incarne cette recherche : une peinture à la fois sensorielle et technique, où la douceur prend corps dans la matière picturale, et où la peinture elle-même devient objet, illusion et émotion. »

Viktoria SG

Watch the video







Title: FLUFFY BALL (Réf.FW006)

Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 100 cm

Year: 2023

Hand signed lower left



The catalogue of artworks by Viktoria SG is a continuously evolving collection that reflects the artist's ongoing creative journey. It will be regularly updated and expanded online on her official website: www.viktoriasg.com.

The printed edition of the catalogue may vary depending on the number of new works completed and the latest series in development.

We invite you to follow the progression of Viktoria SG's art, discover her new creations, and explore her artistic world through her social media platforms and official website.

Le catalogue des œuvres d'art de Viktoria SG est un document vivant, en constante évolution. Il sera régulièrement complété et mis à jour en ligne sur le site officiel de l'artiste : www.viktoriasg.com.

La version imprimée du catalogue pourra varier selon le nombre d'œuvres récemment réalisées et les nouvelles séries en cours de création.

Nous vous invitons à suivre l'évolution du travail de Viktoria SG, à découvrir ses prochaines créations et à plonger dans son univers artistique à travers ses réseaux sociaux et son site internet.