

THE COLLECTIONS



THE BEAUTY



THE TASTY



THE FLUFFY



Viktoria SG

THE BACKGROUND

Viktoria SG is a Franco-Russian contemporary visual artist whose work reflects a delicate balance between emotion, memory, and imagination. Now based in France, she studied in Switzerland and has lived in several countries, experiences that have enriched her artistic vision with a distinctly cosmopolitan sensibility and emotional depth.

Her creative universe draws inspiration from personal desires and memories, as well as from yearnings for what could never be, translating these into powerful and evocative visual stories. Combining realism with a contemporary touch, her work occasionally integrates subtle influences from pop culture, depending on the series, establishing a captivating dialogue between the real and the imagined, the intimate and the universal.

Through her paintings, Viktoria SG aims to awaken the viewer's senses and rekindle emotions and memories. Each piece becomes an invitation to feel, remember, and connect, an encounter between her inner world and that of the observer.

Firmly rooted in France today, Viktoria SG continues to develop a visual language where emotion, memory, and desire intertwine, resulting in a body of work that is both refined and daring, mirroring her cross-cultural background and her deeply human approach to contemporary art.

Viktoria SG est une artiste visuelle contemporaine d'origine franco-russe, dont le studio est désormais installé en France. Après avoir étudié en Suisse et vécu dans plusieurs pays, elle a développé une sensibilité artistique profondément marquée par la diversité culturelle et émotionnelle de ses expériences.

Son univers créatif s'inspire de ses désirs, souvenirs et émotions, mais aussi de ces envies restées impossibles, transformées en images puissantes et évocatrices. Entre réalisme et contemporanéité, son style s'enrichit parfois de références à la culture pop, selon les collections qu'elle présente, créant un dialogue entre le passé et le présent, le réel et l'imaginaire.

À travers ses œuvres, Viktoria SG cherche avant tout à éveiller les sens et à susciter la mémoire émotionnelle du spectateur. Ses créations invitent à revivre des instants intimes, à retrouver une sensation oubliée, ou à explorer une émotion enfouie. Chaque tableau devient une passerelle entre le monde intérieur de l'artiste et celui du visiteur, une rencontre entre le visible et l'invisible.

Installée aujourd'hui en France, Viktoria SG poursuit une démarche où l'émotion, la mémoire et le désir se mêlent dans une esthétique à la fois raffinée et audacieuse, reflet de son parcours cosmopolite et de sa vision profondément humaine de l'art contemporain.



Art studio in Marrakech, Morocco, 2022

THE FLUFFY



Viktoria SG uses her oil paints to transform stuffed animals which she sublimates down to the smallest detail to make them real.

Because Viktoria SG's works are above all realistic, they demonstrate her mastery of capturing the essence of her subjects.

Her unique style brings the seemingly lifeless to life, giving her models a sense of realism.

Through her large canvases walled with stuffed animals, she seeks to break the codes of reality, giving free rein to the imagination in this large wall of so realistic soft toys.

Always passionate about childhood memories, she focuses mainly on the continuation of her series and collection.

Each brushstroke is a deliberate choice, each stroke of paint a step to reveal the depth of its subject, each hair for the fluff is a work of patience because there are thousands of them to make.

The resulting works go beyond simple photography, inviting viewers to engage in thoughtful conversation about the multifaceted nature of the visual image and the profound influence of pop art. The plush walls lead to reflection on the current world. We are the stuffed animals, all different in our size, our colour, our mood, our generation, but in the end, we all live in the same box and we must learn to respect and love each other.

Viktoria SG utilise ses peintures à l'huile pour transformer des peluches qu'elle sublime jusque dans les moindres détails pour leur donner vie.

Parce que les œuvres de Viktoria SG sont avant tout réalistes, elles démontrent sa maîtrise à capturer l'essence de ses sujets.

Son style unique donne vie à l'inanimé, conférant à ses modèles un réalisme saisissant.

À travers ses grandes toiles ornées de peluches, elle cherche à briser les codes du réel, laissant libre cours à l'imagination dans ce grand mur de peluches si réalistes.

Fermante depuis toujours pour les souvenirs d'enfance, elle se concentre principalement sur la continuité de ses séries et collections.

Chaque coup de pinceau est un choix délibéré, chaque trait de peinture une étape pour révéler la profondeur de son sujet, chaque poil pour le duvet est un travail de patience, car il y en a des milliers à réaliser.

Les œuvres qui en résultent dépassent la simple photographie, invitant le spectateur à une réflexion approfondie sur la nature multiforme de l'image visuelle et la profonde influence du pop art.

Les murs en peluche invitent à une réflexion sur le monde actuel. Nous sommes des peluches, toutes différentes par notre taille, notre couleur, notre humeur, notre génération, mais au final, nous vivons toutes dans la même boîte et nous devons apprendre à nous respecter et à nous aimer.

Voici le monde de Viktoria SG.





TOY BOX



Title: TOY BOX (Réf.FW001)

Medium: Oil on canvas

Size: 80 x 140 cm

Year: 2020

Hand signed lower left

Private collection, Bratislava SK

A dense, colorful collage of various stuffed animals and plush toys, including bears, Doraemon, Hello Kitty, and many others, arranged in a circular pattern. The text "FLUFFY WALLI" is overlaid in large, white, bold letters at the top. The toys are packed closely together, creating a vibrant and playful scene. The background is a mix of dark and light colors, making the toys stand out. The overall composition is a circular arrangement of these plush items, with the text "FLUFFY WALLI" prominently displayed at the top.



Title: FLUFFY WALL I (Réf.FW002)

Medium: Oil on canvas

Size: 150 x 200 cm

Year: 2021

Hand signed lower right

Private collection, London UK

"250 hours of work just for this large canvas!

I wanted to destroy it; it was long and tiring, but contemplating each of these painted stuffed animals gave me energy and the desire to continue. Inspiration and determination."

My largest work on the theme of stuffed animals is an extension of my exploration of childhood.

I wanted to work on a larger scale because, through the eyes of a child, everything seems disproportionate and larger than life. This work once again represents my childhood toy box, filled with my collection of stuffed animals.

Each stuffed animal symbolizes a different human being. Not only did I invent a unique character for each one, but I also, unintentionally, reflected our differences. This work expresses the diversity of humanity, showing how I have assigned identities to my toys, just as we recognize the singularity of each one.

« 250 heures de travail rien que pour cette grande toile !

J'avais envie de la détruire, c'était long et fatigant, mais contempler chacune de ses peluches peintes m'a donné de l'énergie et l'envie de continuer. Inspiration et détermination »

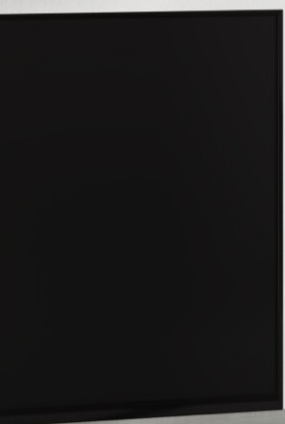
Ma plus grande œuvre sur le thème des peluches s'inscrit dans le prolongement de mon exploration de l'enfance.

Je souhaitais travailler à plus grande échelle car, à travers le regard d'un enfant, tout paraît démesuré et plus grand que nature. Cette œuvre représente à nouveau le coffre à jouets de mon enfance, rempli de ma collection de peluches.

Chaque peluche symbolise un être humain différent. Non seulement j'ai inventé un caractère unique pour chacune d'elles, mais j'y ai aussi, sans le vouloir, reflété nos différences. Cette œuvre exprime la diversité de l'humanité, montrant comment j'ai attribué des identités à mes jouets, tout comme nous reconnaissons la singularité de chacun.

Video Youtube
Soloshow in Bratislava SK





FLUFFY WALL II





Title: FLUFFY WALL II (Réf.FW003)

Medium: Oil on canvas

Size: 150 x 200 cm

Year: 2022

Hand signed lower left

Private collection, Nantes FR



Fluffy Wall II extends the narrative of my earlier works, exploring the evolving relationship between the stuffed animals that shaped our childhood and those that surround us in the present. It's a large painting designed to emphasize the scale and significance of these objects, representing not just toys, but emotional markers of different stages in life.

The juxtaposition of old and new plush toys in this work symbolizes the generational dialogue between the comfort and familiarity of the past and the fresh experiences of today.

The vibrant array of colors and textures in the piece is intentional, symbolizing the rich diversity in human experiences. Like people, each plush has its own story, reflecting a unique personality, emotion, or stage of life. Some are soft and worn, evoking memories of childhood, while others are bright and new, representing the experiences that shape us now.

The "clash of generations" is not merely a confrontation but a blending, where the older plush toys harmonize with the newer ones, much like how our past selves and present identities coexist. We each connect to these plushes differently, finding ourselves drawn to the one that speaks most to our inner emotions, perhaps one that feels like a mirror to our own experience. This connection makes the piece deeply personal, allowing viewers to project their own identities and emotions onto the collection, identifying more strongly with certain figures and the stories they represent.

Fluffy Wall II prolonge le récit de mes œuvres précédentes en explorant l'évolution de la relation entre les peluches qui ont façonné notre enfance et celles qui nous entourent aujourd'hui.

Ce grand tableau souligne l'ampleur et la signification de ces objets, représentant non seulement des jouets, mais aussi des marqueurs émotionnels des différentes étapes de la vie. La juxtaposition de peluches anciennes et récentes symbolise le dialogue générationnel entre le confort et la familiarité du passé et la fraîcheur du présent.

La palette vibrante de couleurs et de textures de cette œuvre est intentionnelle, symbolisant la riche diversité des expériences humaines. À l'image des personnes, chaque peluche a sa propre histoire, reflétant une personnalité, une émotion ou une étape de vie unique. Certaines, douces et usées, évoquent des souvenirs d'enfance, tandis que d'autres, vives et nouvelles, représentent les expériences qui nous façonnent aujourd'hui.

Le « choc des générations » n'est pas une simple confrontation, mais un mélange où les anciennes peluches s'harmonisent avec les plus récentes, à l'image de la coexistence entre notre passé et notre présent. Chacun de nous ressent une connexion différente avec ces peluches, se sentant attiré par celle qui parle le plus à ses émotions profondes, celle qui reflète peut-être sa propre expérience. Ce lien rend chaque pièce profondément personnelle, permettant aux spectateurs de projeter leurs propres identités et émotions sur la collection, s'identifiant plus fortement à certaines figurines et aux histoires qu'elles incarnent.



Watch the video



FLUFFY WALL III





Title: FLUFFY WALL III (Réf.FW004)

Medium: Oil on canvas

Size: 120 x 120 cm

Year: 2024

Hand signed lower right

Private collection, Marrakech MA

"Always lots of details and relief. this new oil on canvas is truly photogenic. The details and depth are clearly mesmerizing and you could really believe it was a photo. I had a lot of fun making this painting »

Through my painting titled *Fluffy Wall III*, I transitioned to a square format, marking a new phase in my exploration. The square shape introduces a sense of balance and symmetry, which mirrors a certain order I've sought in my life—"being square," as the saying goes, symbolizing precision and structure. In this piece, my realistic style has become even more pronounced, a reflection of my growing experience and skill.

However, beneath the surface of this structured composition lies something deeply personal. Hidden within the arrangement is a stuffed animal that holds immense sentimental value for me. Its presence is subtle, almost secretive, yet it anchors the entire piece emotionally.

The square format, with its clean lines and imposed symmetry, contrasts with the soft and imperfect nature of the plush, creating a tension between order and sentimentality. This juxtaposition reflects the balance between control and emotion, discipline and vulnerability, elements that define not only my work but my personal journey as well.

« Toujours plein de détails et de relief. Cette nouvelle huile sur toile est vraiment photogénique. Les détails et la profondeur sont clairement fascinants, on pourrait vraiment croire qu'il s'agit d'une photo. J'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser ce tableau. »

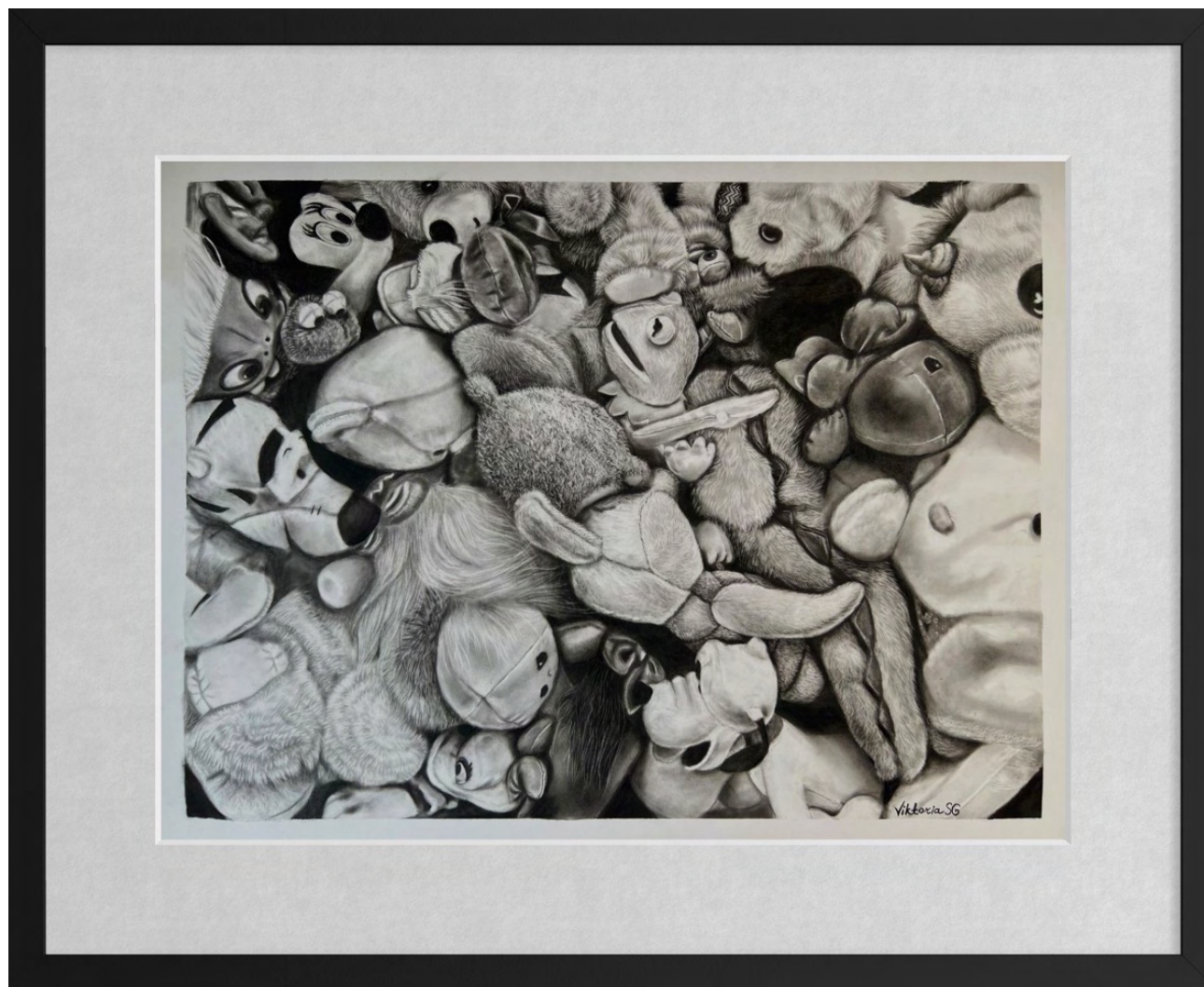
Avec mon tableau intitulé « Fluffy wall III », je suis passé au format carré, marquant une nouvelle étape dans mon exploration. La forme carrée introduit un sentiment d'équilibre et de symétrie, qui reflète un certain ordre que j'ai recherchée dans ma vie – « être carré », comme on dit, symbolisant la précision et la structure. Dans cette œuvre, mon style réaliste s'est encore accentué, reflet de mon expérience et de mon ascension.

Cependant, sous la surface de cette composition structurée se cache quelque chose de profondément personnel. Caché au sein de cet arrangement se trouve un animal en peluche qui a pour moi une immense valeur sentimentale. Sa présence est subtile, presque secrète, mais elle ancre émotionnellement l'ensemble de l'œuvre.

Le format carré, avec ses lignes épurées et sa symétrie imposée, contraste avec la nature douce et imparfaite de la peluche, créant une tension entre ordre et sentimentalité. L'équilibre entre contrôle et émotion, discipline et vulnérabilité, éléments qui définissent non seulement mon travail mais aussi mon parcours personnel.







Title: FLUFFY WORLD B&W (Réf.FW007)

Medium: Pastel & charcoal on Canson paper

Size: 45 x 60 cm

Year: 2024

Hand signed lower right

*And here it is finally, a drawing!
It's rare for me to finish a work on paper to the point where I actually want to share it.
Most of the time, my sketches pile up in folders and sleep beside me in the studio,
quietly waiting, like unfinished thoughts.*

*But this one feels different. I like it because it offers another interpretation of our
contemporary world, stripped down, monochrome. A form of expression that's simpler,
more minimalistic.*

*There's something freeing about that simplicity, as if, by removing everything
unnecessary, emotion itself becomes clearer.*

*Et voilà enfin un dessin!
Il est rare que je termine une œuvre sur papier au point de vouloir la partager. La plupart
du temps, mes croquis s'empilent dans mes pochettes et dorment à mes côtés, bien
rangés dans le studio, comme des pensées inachevées.*

*Mais celui-ci est différent. Il me parle davantage. Peut-être parce qu'il traduit une autre
interprétation de notre monde actuel, dépouillée de toute couleur, en simple
monochrome. Une forme d'expression plus épurée, presque silencieuse, où chaque
ligne compte et où le geste devient essentiel.*

*Il y a quelque chose de libérateur dans cette simplicité, comme si, en ôtant tout superflu,
l'émotion se révélait plus clairement.*

Watch the video



FLUFFY BOX





Title: FLUFFY BOX (Réf.FW005)

Medium: Oil on canvas

Size: 140 x 140 cm

Year: 2024

Hand signed lower right



"In this work entitled "Fluffy Box," I wanted to push the interplay between reality and illusion, between painting and object, even further.

I chose to integrate a frame directly into the composition, creating a trompe-l'oeil effect where the boundary between canvas and frame seems to dissolve. This process invites the viewer to question what is real and what is painted, what is contained and what escapes.

Realism continues to fascinate me. I love to lose myself in the meticulous detail, in the almost meditative patience required to reproduce thousands of hairs, one by one, to bring these silky forms to life. It's a work of precision and sensitivity, where each touch becomes a visual caress, a breath of fresh air.

"Fluffy Box" embodies this research: a painting that is both sensory and technical, where softness takes shape in the pictorial material, and where the painting itself becomes an object, an illusion, and an emotion."

« Dans cette œuvre intitulée « Fluffy Box », j'ai voulu pousser plus loin le jeu entre réalité et illusion, entre peinture et objet.

J'ai choisi d'intégrer un encadrement directement dans la composition, créant ainsi un effet de trompe-l'œil où la frontière entre la toile et le cadre semble se dissoudre. Ce procédé invite le spectateur à se questionner sur ce qui est réel et ce qui est peint, sur ce qui est contenu et ce qui s'en échappe.

Le réalisme continue de me fasciner. J'aime me perdre dans la minutie du détail, dans cette patience presque méditative qu'exige la reproduction de milliers de poils, un à un, pour donner vie à ces formes soyeuses. C'est un travail de précision et de sensibilité, où chaque touche devient une caresse visuelle, une respiration.

« Fluffy Box » incarne cette recherche : une peinture à la fois sensorielle et technique, où la douceur prend corps dans la matière picturale, et où la peinture elle-même devient objet, illusion et émotion. »

Watch the video





Title: FLUFFY BALL (Réf.FW006)

Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 100 cm

Year: 2023

Hand signed lower left



THE BEAUTY



ViktoriasG

THE COLLECTION



VIKTORIA SG

THE ARTISTIC VISION

IS THIS PLASTIC ART ?

Viktoria SG uses her oil paintings to transform Barbie, a symbol of plastic perfection, into a delicate canvas of human emotion and detail.

Because Viktoria SG's artwork is primarily in realism, it is a testament to her mastery of capturing the essence of her subjects. Her unique style breathes life into the seemingly lifeless, giving her Barbie models a sense of surreal realism.

By softly blending Barbie's familiar beauty with fine humanity, Viktoria SG achieves a harmonious union that challenges traditional notions of beauty and identity.

Viktoria SG utilise ses peintures à l'huile pour transformer Barbie, symbole de perfection plastique, en une toile délicate, imprégnée d'émotions humaines et de détails.

Éminemment réalistes, les œuvres de Viktoria SG témoignent de sa maîtrise à capturer l'essence même de ses sujets. Son style unique insuffle la vie à l'inanimé, conférant à ses modèles Barbie un réalisme surréaliste.

En mêlant avec douceur la beauté familière de Barbie à une humanité raffinée, Viktoria SG crée une union harmonieuse qui remet en question les notions traditionnelles de beauté et d'identité.

Video Soloshow
Art exhibition



Art studio in Marrakech, Morocco, 2022

Through her art, Viktoria SG strives to explore the line between the tangible and the refined by combining plastic and the real world. Every brushstroke is a deliberate choice, a step to reveal the depth of its subject.

The resulting works go beyond simple photography, inviting viewers to engage in thoughtful conversation about the multifaceted nature of the visual image and the profound influence of pop art.

Her paintings constitute a bridge between the ordinary and the extraordinary, the perfection of femininity, grace and positive attitude.

Oversized earring, giant necklace, extravagant fur, various accessories that Viktoria SG had highlighted in her paintings and which she tried to associate according to the personality of the Barbie who was painted.

À travers son art, Viktoria SG explore la frontière entre le tangible et le raffiné en alliant plastique et réalité. Chaque coup de pinceau est un choix délibéré, une étape pour révéler la profondeur du sujet.

Les œuvres qui en résultent dépassent la simple photographie, invitant le spectateur à une réflexion approfondie sur la nature multiforme de l'image visuelle et la profonde influence du pop art.

Ses peintures constituent un pont entre l'ordinaire et l'extraordinaire, la perfection de la féminité, la grâce et l'attitude positive.

Boucle d'oreille surdimensionnée, collier géant, fourrure extravagante : autant d'accessoires que Viktoria SG a mis en valeur dans ses peintures et qu'elle a tenté d'associer à la personnalité de la Barbie représentée.





BARBIE I



Title: Barbie I (Réf.BP001)

Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 100 cm

Year: 2021

Hand signed lower right

Private collection, Tegernheim DE



«Since my childhood, this blonde doll has remained by my side. Passionate about toys and having already created a collection called "Fluffy toys", it was time for me to start a collection of my faithful friend Barbie.

Since she is now part of my adult life and my childhood is behind me, I also wanted to make her grow up and give her a new wardrobe, and thus represent her in a feminine and elegant style.

Obviously, the iconic Barbie is blonde and I had to start with her. A look to the right to continue moving forward and see the future, beautiful, well-groomed hair and a sublime fur dress. Without forgetting the details that characterize her, stitched hair, glossy skin and big earring.

Unveiling the connection between Barbie's timeless allure and the complexities of the human experience felt like a creative revelation. With each brushstroke, I captured not only the doll's cultural impact but also the essence of a shared journey through womanhood, beauty, and identity.

A chic and refined Barbie. ».

« Depuis mon enfance, cette poupée blonde m'accompagne. Passionnée de jouets et ayant déjà créé une collection intitulée « Fluffy toys », il était temps pour moi de commencer une collection de ma fidèle amie Barbie.

Puisqu'elle fait désormais partie de ma vie d'adulte et que mon enfance est derrière moi, je souhaitais également la faire grandir et lui offrir une nouvelle garde-robe, la représentant ainsi avec un style féminin et élégant.

Évidemment, la Barbie emblématique est blonde et je devais commencer par elle. Un regard vers la droite pour continuer à avancer et à entrevoir l'avenir : une belle chevelure soignée et une sublime robe en fourrure. Sans oublier les détails qui la caractérisent : cheveux cousus, peau brillante et grande boucle d'oreille.

Dévoiler le lien entre l'allure intemporelle de Barbie et la complexité de l'expérience humaine a été une révélation créative. À chaque coup de pinceau, j'ai capturé non seulement l'impact culturel de la poupée, mais aussi l'essence d'un voyage partagé à travers la féminité, la beauté et l'identité.

Une Barbie chic et raffinée. »

Watch the video





BARBIE II



Title: Barbie II (Réf.BP002)

Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 100 cm

Year: 2022

Hand signed lower left



« The central point of this work lies in the enlargement of the earrings on the Barbie figurine. These earrings, in dimensions larger than reality, intentionally destabilize the familiar aesthetic associated with Barbie dolls.

I am captivated by the interplay between artistic realism and the surreal plasticity of the Barbie world. By pushing the limits of proportions, I try to make the spectator question themselves. The realism of the portrait's features invites viewers to appreciate the quality involved in capturing human likeness, while the exaggerated earrings draw attention to visual contradictions.

Through this piece, I hope to provoke reflection on the malleability of art forms and the complex relationship between artistic representation and the imagination. This juxtaposition serves as a visual metaphor for the broader contrasts we encounter in our perception of reality and the manufactured ideal. ».

Viktoria SG

« Le point central de cette œuvre réside dans l'agrandissement des boucles d'oreilles de la figurine Barbie. Ces boucles d'oreilles, aux dimensions supérieures à la réalité, déstabilisent intentionnellement l'esthétique familière associée aux poupées Barbie.

Je suis captivée par l'interaction entre le réalisme artistique et la plasticité surréaliste de l'univers de Barbie. En repoussant les limites des proportions, je cherche à interroger le spectateur. Le réalisme des traits du portrait invite le spectateur à apprécier la qualité de la ressemblance humaine, tandis que les boucles d'oreilles exagérées attirent l'attention sur les contradictions visuelles.

À travers cette œuvre, je souhaite susciter une réflexion sur la malléabilité des formes d'art et la relation complexe entre la représentation artistique et l'imaginaire. Cette juxtaposition sert de métaphore visuelle aux contrastes plus larges que nous rencontrons dans notre perception de la réalité et de l'idéal fabriqué. ».

Viktoria SG

Watch the video





BARBIE III



Title: Barbie III (Réf.BP003)

Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 100 cm

Year: 2022

Hand signed lower right



« I decided to paint this portrait with a brunette Barbie to showcase the incredible diversity within the Barbie world. Barbie has always been an iconic figure representing beauty, fashion, and empowerment, and by choosing a brunette version, I wanted to highlight the importance of inclusivity and embracing different looks.

As an artist, I always strive to capture the essence of my subjects with a touch of realism that brings them to life on the canvas. In this oil painting, I wanted to emphasize the intricate details of the feathers surrounding Barbie.

Feathers are delicate and intricate structures that require a keen eye for detail to replicate their textures, colors, and patterns accurately. By focusing on the realism of the feathers, I aimed to demonstrate my own style that goes into each of my art pieces.

Art has the power to reflect the beauty of our diverse world and evoke emotions in its viewers. Through this portrait of Barbie, I hope to celebrate the different shades of beauty that exist and to remind us all that embracing diversity enriches our lives in so many ways. ».

« J'ai choisi de peindre ce portrait avec une Barbie brune afin de mettre en valeur l'incroyable diversité de son univers. Barbie a toujours été une figure emblématique de la beauté, de la mode et de l'émancipation. En choisissant une version brune, je souhaitais souligner l'importance de l'inclusion et de l'acceptation de différents looks.

En tant qu'artiste, je m'efforce toujours de capturer l'essence de mes sujets avec une touche de réalisme qui leur donne vie sur la toile. Dans cette huile, j'ai souhaité mettre en valeur les détails complexes des plumes qui entourent Barbie.

Les plumes sont délicates et complexes qui nécessitent un sens aigu du détail pour reproduire fidèlement leurs textures, couleurs et motifs. En mettant l'accent sur le réalisme des plumes, j'ai voulu exprimer mon propre style, présent dans chacune de mes œuvres.

L'art a le pouvoir de refléter la beauté de notre monde diversifié et de susciter des émotions chez ceux qui le regardent. À travers ce portrait de Barbie, j'espère célébrer les différentes nuances de beauté qui existent et nous rappeler à tous que l'acceptation de la diversité enrichit nos vies de multiples façons

Watch the video



BARBIE IV





Title: Barbie IV (Réf.BP004)

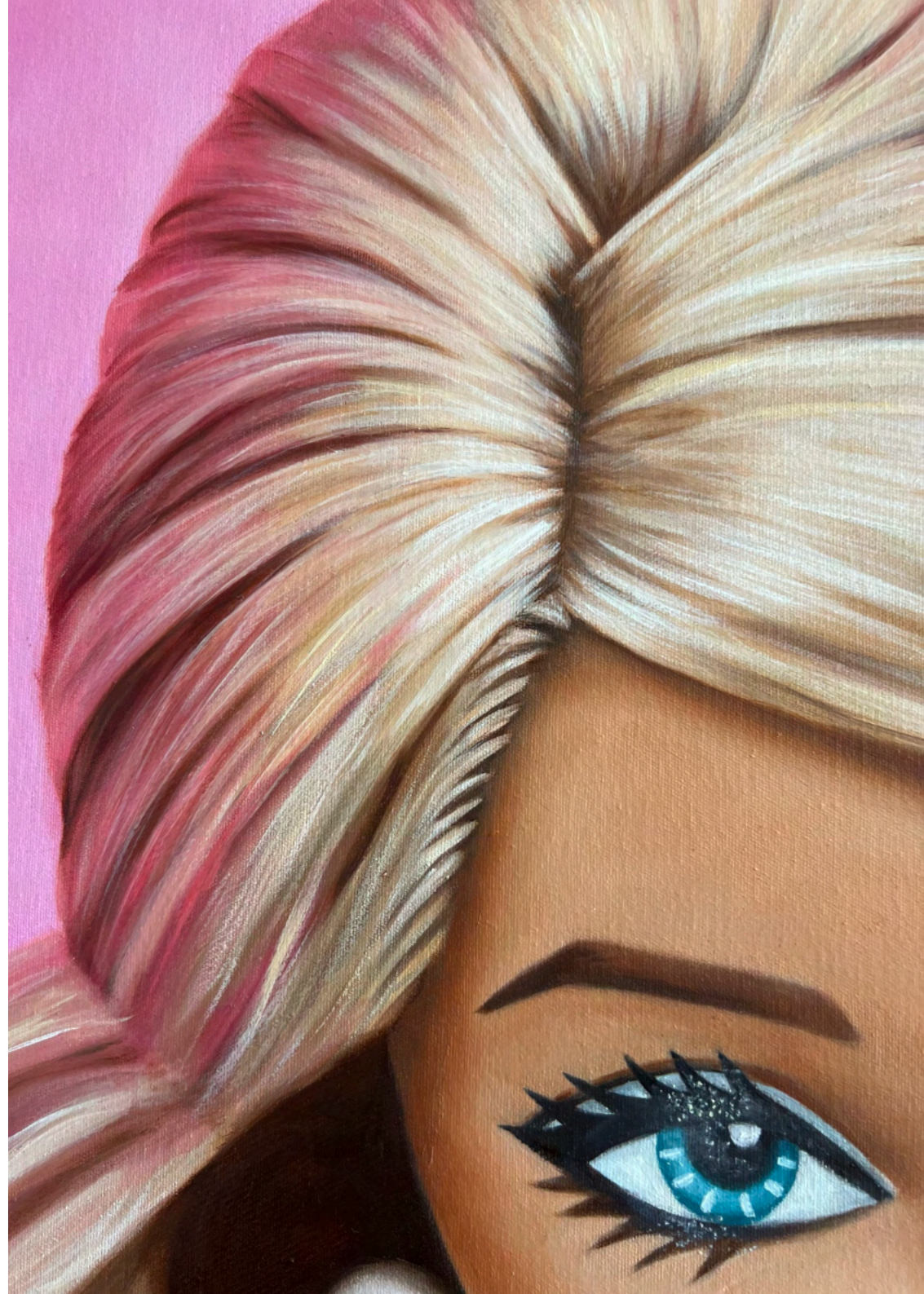
Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 100 cm

Year: 2023

Hand signed lower right

Private collection, Tegernheim DE



« I've always been drawn to the power of color and how it can influence emotions and perceptions. Pink, for me, symbolizes joy, femininity, and a touch of nostalgia. And what better way to capture the essence of Barbie than by surrounding her with a shade that resonates so deeply with those ideals?

But let's talk about those reflections! Oh, what a journey it was to experiment with the interplay of light and surface. I wanted to create a sense of dimension, as if Barbie is basking in the glow of her own vibrancy. The way the pink light dances on her shapes, casting delicate shadows and highlights, is my attempt to infuse life into the canvas itself. It's like Barbie is radiating her own light, illuminating not just the room, but the very spirit of possibility and imagination she embodies.

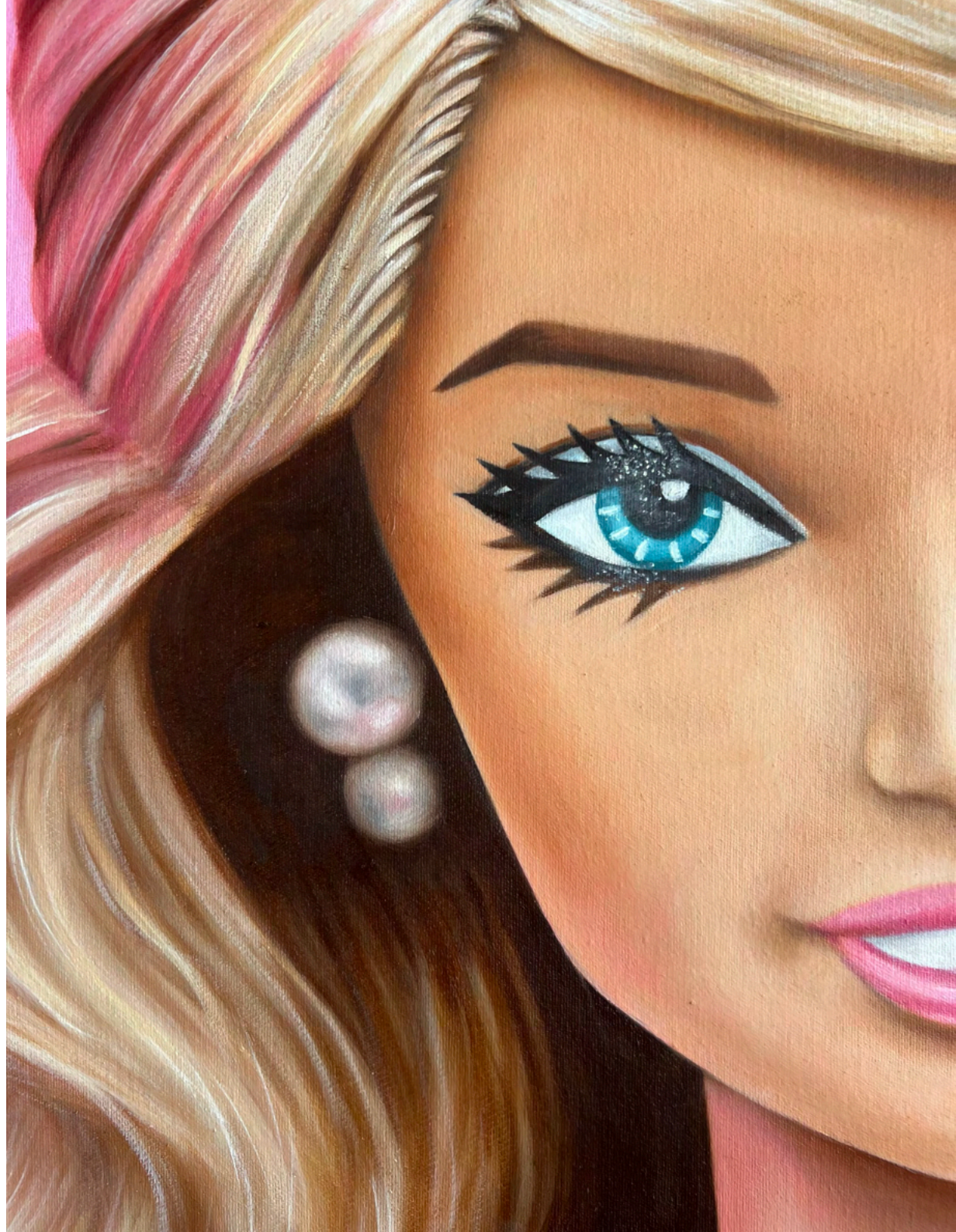
As an artist, I'm constantly seeking to push boundaries and explore new ways of storytelling through my work. This Barbie portrait with the pink background and the captivating reflections is my way of inviting you to step into a world where color, light, and subject unites in a celebration of beauty and creativity. ».

« J'ai toujours été attirée par le pouvoir de la couleur et son influence sur les émotions et les perceptions. Le rose, pour moi, symbolise la joie, la féminité et une pointe de nostalgie. Et quoi de mieux pour capturer l'essence de Barbie que de l'entourer d'une teinte qui résonne si profondément avec ces idéaux ?

Mais parlons de ces reflets ! Quel voyage ce fut d'expérimenter l'interaction entre la lumière et la surface ! Je voulais créer une impression de dimension, comme si Barbie baignait dans l'éclat de sa propre vitalité. La façon dont la lumière rose danse sur ses formes, projetant des ombres et des reflets délicats, est ma tentative d'insuffler de la vie à la toile elle-même. C'est comme si Barbie irradiait sa propre lumière, illuminant non seulement la pièce, mais aussi l'esprit de possibilités et d'imagination qu'elle incarne.

En tant qu'artiste, je cherche constamment à repousser les limites et à explorer de nouvelles façons de raconter des histoires à travers mon travail. Ce portrait de Barbie au fond rose et aux reflets captivants est ma façon de vous inviter à entrer dans un monde où la couleur, la lumière et le sujet s'unissent dans une célébration de la beauté et de la créativité. ».

Watch the video



BARBIE V





Title: Barbie V (Réf.BP005)

Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 100 cm

Year: 2023

Hand signed lower right



« When I decided to paint this Barbie portrait, I knew I wanted to add a unique twist to it. After much thought and inspiration, I've chosen to embrace the playful and nostalgic vibes of the pinup style.

The pinup aesthetic has always fascinated me with its blend of sensuality and charm, and I thought it would be the perfect way to capture Barbie's timeless appeal. I'm also infusing the artwork with a burst of pastel colors, a palette that not only enhances the vintage vibe but also adds a modern touch to the piece.

I believe this combination of elements will create a captivating artwork that pays homage to the classic while offering a fresh perspective. ».

Viktoria SG

« Lorsque j'ai décidé de peindre ce portrait de Barbie, je voulais lui apporter une touche unique. Après mûre réflexion et inspiration, j'ai choisie d'adopter l'esprit ludique et nostalgique du style pin-up.

L'esthétique pin-up m'a toujours fascinée par son mélange de sensualité et de charme, et j'ai pensé que ce serait le moyen idéal de capturer le charme intemporel de Barbie. J'ai également insufflé à l'œuvre une explosion de couleurs pastel, une palette qui non seulement rehausse l'esprit vintage, mais ajoute aussi une touche de modernité à l'œuvre.

Je suis convaincue que cette combinaison d'éléments créera une œuvre captivante, rendant hommage au classique tout en offrant une perspective nouvelle. ».

Viktoria SG

Watch the video





BARBIE VI



Title: Barbie VI (Réf.BP006)

Medium: Oil on canvas

Size: 100 x 100 cm

Year: 2023

Hand signed lower left



« Summer vibes: a sun-kissed tan and a smile that captures the essence of those golden evenings.

I was actually painting this one after a delightful dinner with the sunset as our backdrop. The way the hues of orange and pink melted into each other was truly mesmerizing. As I painted, I couldn't help but feel grateful for the company of an amazing person who made that moment even more special.

Every brushstroke was a reflection of the joy and contentment that comes with simple pleasures. Here's to celebrating art, the warmth of summer, and the company of those who make our moments unforgettable.».

Viktoria SG

« Ambiance estivale : un bronzage ensoleillé et un sourire qui capture l'essence de ces soirées dorées.

Je peignais ce tableau après un délicieux dîner avec le coucher de soleil en toile de fond. La façon dont les nuances d'orange et de rose se fondaient était véritablement fascinante. En peignant, je ne pouvais m'empêcher d'être reconnaissante de la compagnie d'une personne extraordinaire qui a rendu ce moment encore plus spécial.

Chaque coup de pinceau reflétait la joie et le contentement que procurent les plaisirs simples. Célébrons l'art, la chaleur de l'été et la compagnie de ceux qui rendent nos moments inoubliables. »

Viktoria SG

Watch the video



BARBIE VII





Title: Barbie VII (Réf.BP007)

Medium: Oil on canvas

Size: 200 x 150 cm

Year: 2023

Hand signed lower right

Private collection, Geneva CH



« I've decided to explore a different angle in my artistry. Instead of focusing only on close-up portraits of Barbie, I'm going to paint a full-body depiction. This fresh perspective will provide a more comprehensive view of this iconic doll.

To make this piece stand out, I've chosen a monochrome approach in terms of color. Both Barbie's dress and the background will be painted in a striking shade of pink. This contrast will accentuate the finer details of Barbie's features, creating a captivating visual effect.».

Viktoria SG

« J'ai décidé d'explorer une nouvelle perspective artistique. Au lieu de me concentrer uniquement sur des portraits rapprochés de Barbie, je vais peindre un portrait plein pied. Cette perspective nouvelle offrira une vision plus complète de cette poupée emblématique.

Pour que cette œuvre se démarque, j'ai opté pour une approche monochrome. La robe de Barbie et l'arrière-plan seront peints dans une nuance rose éclatante. Ce contraste accentuera les détails les plus fins des traits de Barbie, créant un effet visuel captivant.

Viktoria SG

Watch the video





Title: BELLA I (Réf.BP008)

Medium: Oil on canvas

Size: 120 x 100 cm

Year: 2025

Hand signed lower right







Title: BELLA II (Réf.BP009)

Medium: Oil on canvas

Size: 120 x 100 cm

Year: 2025

Hand signed lower right

The two works entitled "BELLA" mark a new phase, at the intersection of the "BARBIE" and "FLUFFY" collections. They embody the fusion of two worlds that seemed polar opposites, the frozen perfection of the doll and the softness of a plush toy, to give birth to a shared rebirth, a new form of life.

In BELLA, the doll and her faithful friend Fluffy free themselves from their object status to become human, sensitive, and alive. They leave the world of plastic and cotton to be embodied in flesh and emotion. Together, they move forward, united, on a timeless adventure, spanning centuries and eras, like two souls bound by the same quest for beauty, freedom, and love.

This metamorphosis reflects my desire to explore the boundary between reality and imagination, between artifact and being. It's a way of extending my previous collections while humanizing them, giving them new life, a new narrative.

"BELLA" is thus a tribute to evolution, to transformation, but also to the complicity between two beings born of art, brought to life by art.

Les deux œuvres intitulées « BELLA » marquent une nouvelle étape, à la croisée des collections « BARBIE » et « FLUFFY ». Elles incarnent la fusion de deux univers que tout semblait opposer, la perfection figée de la poupée et la douceur d'une peluche, pour donner naissance à une renaissance commune, à une nouvelle forme de vie.

Dans BELLA, la poupée et son fidèle ami Fluffy s'affranchissent de leur condition d'objet pour devenir humains, sensibles et vivants. Ils quittent le monde du plastique et du coton pour s'incarner dans la chair et l'émotion. Ensemble, ils avancent, unis, dans une aventure intemporelle, traversant les siècles et les époques, comme deux âmes liées par la même quête de beauté, de liberté et d'amour.

Cette métamorphose traduit mon désir d'explorer la frontière entre le réel et l'imaginaire, entre l'artefact et l'être. C'est une manière de prolonger mes précédentes collections tout en les humanisant, en leur offrant un nouveau souffle, une nouvelle narration.

« BELLA » est ainsi un hommage à l'évolution, à la transformation, mais aussi à la complicité entre deux êtres nés de l'art, devenus vivants par l'art.

Watch the video





To Be Academic or Not?

Who can truly know what I'm capable of — or how far I can go to express what I feel?

This is a project that has been close to my heart for the past two years. In the *"The Beauty"* series, I imagine this doll submerged in an ocean — overwhelmed by emotions. She invites us to reflect: what is happening? Is she drowning, or perhaps dreaming? Maybe she's simply letting go, peacefully relaxing...

Who knows? It's up to you to imagine, interpret, and feel whatever resonates within you.

This artistic project, nurtured with passion and patience, is expected to come to life very soon.

Être académique ou pas ?

Qui peut vraiment savoir de quoi je suis capable, ni jusqu'où je peux aller pour exprimer ce que je ressens ?

Voici un projet qui me tient à cœur depuis deux ans. Dans la série *"The Beauty"*, j'imagine cette poupée immergée dans un océan — submergée par les émotions. Elle nous invite à la réflexion : que se passe-t-il ? Va-t-elle se noyer, ou bien rêve-t-elle ? Peut-être simplement se laisse-t-elle aller, paisiblement, à un moment de détente...

Qui sait ? À vous d'imaginer, d'interpréter, de ressentir ce que bon vous semble.

Ce projet artistique, mûri avec passion et patience, devrait prochainement voir le jour.

Watch the video project





CANDY COLLECTION





Title: Candy party (Réf.CP001)

Medium: Oil on canvas

Size: 150 x 200 cm

Year: 2019

Hand signed lower right

Private collection, Bratislava SK

"In 2019, I started this series in the midst of changing my treatment for my multiple sclerosis. Nothing was working: one treatment after another, endless medical appointments... My body was exhausting itself, and so was my morale. Deprived of everything—sweets, alcohol, simple pleasures—I saw medicine slowly consuming me.

So, to survive this sterile period, I chose to paint my desires, my wishes, and my sins. What I could no longer live, I brought back to life on canvas. Little by little, this series became my space of freedom, a way to transform frustration into creation.

Today, I continue this collection with joy—and a renewed taste for everything that makes life vibrate."

Viktoria SG

«En 2019, j'ai commencé cette série en pleine période de changement de traitement pour ma sclérose en plaques. Rien ne fonctionnait : un traitement après l'autre, des rendez-vous médicaux sans fin... Mon corps s'épuisait, mon moral aussi. Privée de tout — sucreries, alcool, plaisirs simples —, je voyais la médecine me consumer à petit feu.

Alors, pour survivre à cette période stérile, j'ai choisi de peindre mes envies, mes désirs et mes péchés. Ce que je ne pouvais plus vivre, je l'ai fait renaître sur la toile. Peu à peu, cette série est devenue mon espace de liberté, un moyen de transformer la frustration en création.

Aujourd'hui encore, je poursuis cette collection avec bonheur — et le goût retrouvé de tout ce qui fait vibrer la vie».

Viktoria SG





Title: Bonbons (Réf.CP002)

Medium: Oil on canvas

Size: 140 x 80 cm

Year: 2019

Hand signed lower right

Private collection, Bratislava SK

«I've always taken immense pleasure in drawing and painting candy. These round shapes, these bright colors, this almost liquid light... They awaken childlike thoughts in me, memories full of innocence and sweetness. It's impossible not to smile in front of a work filled with sweets: it's an explosion of pure joy, a return to wonder.

A simple cocktail glass overflowing with candy is enough to bring back buried emotions — that childlike curiosity about this "forbidden beverage," that desire to taste life before its time.

This is what I wanted to share through this collection: pleasure, nostalgia, the delectable look. An invitation to fall back, for a moment, into this childhood sweetness that, I hope, will awaken in you the same smiles it brings in me».

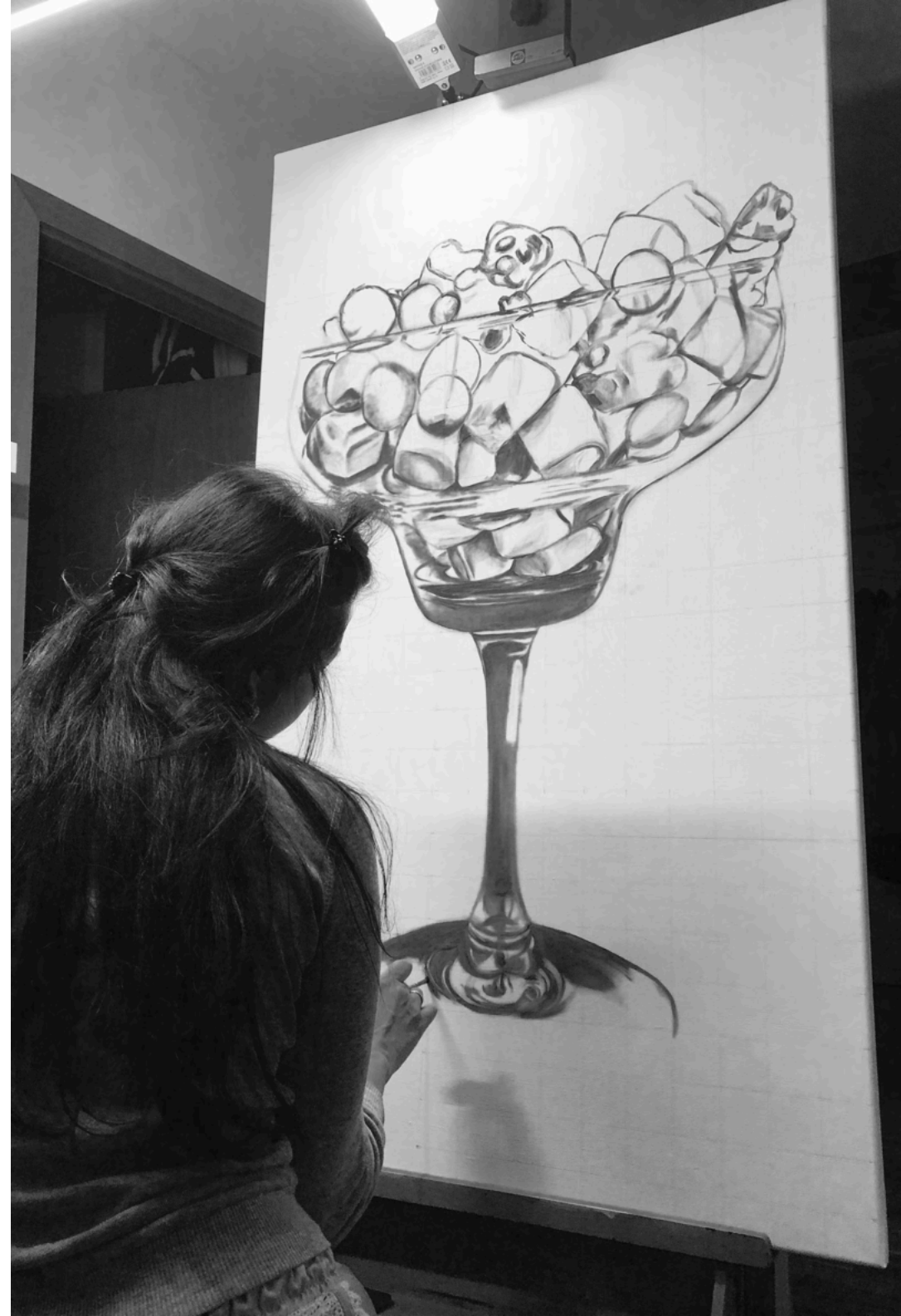
Viktoria SG

“J’ai toujours pris un immense plaisir à dessiner et peindre des bonbons. Ces formes rondes, ces couleurs vives, cette lumière presque liquide... Elles réveillent en moi des pensées enfantines, des souvenirs pleins d’innocence et de douceur. Impossible de ne pas sourire devant une œuvre remplie de sucreries : c’est une explosion de joie pure, un retour à l’émerveillement.

Un simple verre à cocktail débordant de bonbons suffit à faire remonter des émotions enfouies — cette curiosité d’enfant face à ce « breuvage interdit », ce désir de goûter à la vie avant l’heure.

C’est tout cela que j’ai voulu partager à travers cette collection : le plaisir, la nostalgie, la gourmandise du regard. Une invitation à retomber, le temps d’un instant, dans cette douceur d’enfance qui, je l’espère, éveillera chez vous les mêmes sourires qu’elle fait naître en moi.”

Viktoria SG





Title: Bonbons II (Réf.CP003)

Medium: Oil on canvas

Size: 150 x 100 cm

Year: 2022

Hand signed lower right

Private collection, Bratislava SK



VictoriaSG
Jelly Beans
2018
Oil on Canvas
100 x 150 cm



VictoriaSG
Jelly Beans
2018
Oil on Canvas
100 x 150 cm



Title: Cocktail « Pehoney » (Réf.CP004)

Medium: Oil on canvas

Size: 130 x 97 cm

Year: 2025

Hand signed lower right

"The Candy collection was born in 2019. Starting in 2025, I felt a deep desire to revive it, to give it a new dimension. Long set aside, this collection remained one of my favorites; a sweet, colorful universe, imbued with a gentle nostalgia.

But this time, I wanted to go further. I wanted to breathe evolution into it, a renewed indulgence, a more sensory emotion. In these new compositions, I added additional delights: a floral arrangement that intertwines with the colors, overflowing flavors that awaken the senses, and flowing textures—honey, liquid, syrup, or other melting materials that seem to slide out of the frame.

This rebirth of Candy is an invitation to visual temptation, a delectable experience where each work becomes a cocktail of sensations. My intention is to offer each viewer a vision that is both freer and more devious, where imagination mingles with indulgence, where the eye tastes before the mouth even dreams."

Viktoria SG

*«La collection **Candy** a vu le jour en 2019. À partir de 2025, j'ai ressentie le désir profond de la faire renaître, de lui offrir une nouvelle dimension. Longtemps mise de côté, cette collection restait pourtant l'une de mes préférées; un univers sucré, coloré, empreint d'une douce nostalgie.*

Mais cette fois, je voulais aller plus loin. J'avais envie d'y insuffler une évolution, une gourmandise renouvelée, une émotion plus sensorielle. Dans ces nouvelles compositions, j'ai ajouté des délices supplémentaires : une composition florale qui s'entrelace aux couleurs, des saveurs débordantes qui éveillent les sens, et des textures coulantes, miel, liquide, sirop ou autre matière fondante qui semblent glisser hors du cadre.

Cette renaissance de Candy est une invitation à la tentation visuelle, une expérience délectable où chaque œuvre devient un cocktail de sensations. Mon intention est d'offrir à chaque contemplateur une vision à la fois plus libre et plus délectueuse, où l'imagination se mêle à la gourmandise, où l'œil goûte avant même que la bouche ne rêve.».

Viktoria SG

Watch the video





Title: Cocktail « Marmallowquiri » (Réf.CP005)

Medium: Oil on canvas

Size: 33 x 46 cm

Year: 2025

Hand signed lower right



The catalogue of artworks by Viktoria SG is a continuously evolving collection that reflects the artist's ongoing creative journey. It will be regularly updated and expanded online on her official website: www.viktoriasg.com.

The printed edition of the catalogue may vary depending on the number of new works completed and the latest series in development.

We invite you to follow the progression of Viktoria SG's art, discover her new creations, and explore her artistic world through her social media platforms and official website.

Le catalogue des œuvres d'art de Viktoria SG est un document vivant, en constante évolution. Il sera régulièrement complété et mis à jour en ligne sur le site officiel de l'artiste : www.viktoriasg.com.

La version imprimée du catalogue pourra varier selon le nombre d'œuvres récemment réalisées et les nouvelles séries en cours de création.

Nous vous invitons à suivre l'évolution du travail de Viktoria SG, à découvrir ses prochaines créations et à plonger dans son univers artistique à travers ses réseaux sociaux et son site internet.